Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
Методического совета
От «__31__» __05_ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И. Ф. Шамина
Приказ № _573/02-од_____
«_05___» _06_ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал. Путь к успеху»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-10, 11-13, 14-18 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Мадатова Каринэ Рафаеловна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка…….3
2. Учебный план…….....21
3. Учебно-тематический план 1 год обучения……..22
   3.1. Модуль 1 «Ступень к джазу»…….....22
   3.2. Модуль 2 «Озарение»……...27
   3.3. Модуль 3 «Найди себя»……32
4. 2 год обучения……..38
   4.1. Модуль 1 «Жить музыкой»……..38
   4.2. Модуль 2 «Шаг к мечте»……..44
   4.3. Модуль 3 «Вдохновение»……49
5. Ресурсное обеспечение……54
6. Список литературы……..56
7. Приложения……..57
   7.1 Правила ТБ……..57
   7.2 Календарно-учебный график…….60

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Программа даёт возможность приобщить детей и подростков к вокальному искусству, пробудить интерес к сцене и познакомить с различными техниками и видами вокала, научить петь правильно и безопасно, любить и понимать различные музыкальные жанры в их проявлении. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – продвинутый.

Актуальность. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Программа «Эстрадный вокал. Путь к успеху» учитывает педагогический опыт реализации образовательных программ по направлению вокального искусства в различных организациях дополнительного образования детей и материалы научных исследований в области вокальной педагогики.

Вокальное искусство всегда было одним из самых востребованных и привлекательных сфер детского и подросткового творчества благодаря возможности сценического перевоплощения и совокупности различных видов искусств, включая актёрское мастерство и сценическое движение. Программа даёт возможность приобщить детей и подростков к вокальному искусству, пробудить интерес к сцене и познакомить с различными техниками и видами вокала, научить петь правильно и безопасно, любить и понимать различные музыкальные жанры в их проявлении.

Новизна программы заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

На занятиях предполагается применение основ актёрского мастерства, режиссуры, сольфеджио и сценического движения.

Педагогическая целесообразность. Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения.

Цель программы: создание условий для обучения и развития творчески-активной, социально-адаптированной личности средствами вокальной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

-обучить основам эстрадного и джазового вокала;

-сформировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения эстрадным и джазовым вокалом;

-обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

-развить креативные, коммуникативные и организаторские способности обучающегося;

-развить мышление и воображение в процессе вокальной деятельности посредством постановки вокальных номеров;

-выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребёнка посредством постановки вокальных номеров, занятий сценическим движением и различных вокальных тренингов.

Воспитательные:

-сформировать у детей и подростков интерес к вокальному искусству;

-воспитать музыкальную и зрительскую культуру, культуру межличностного общения;

-воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

-воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Возраст детей. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» - 8-10, 11-13, 14-18 лет.

Психофизическое развитие - это понятие, содержащее в себе 2 важные равноценные составляющие - психическое развитие и физическое развитие. Психофизическое развитие

включает ряд возрастных этапов, каждый из которых характеризуется своими особенностями:

- Младший школьный возраст – от 8 до 10 лет;
- Средний возраст – от 11 до 13 лет:
- Старший возраст - от 14 до 18 лет.

Дети младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет) находятся в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных приемов. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Дети среднего возраста (от 11 до 13 лет). В данный период у детей наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логическая память, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа.

Дети старшего возраста (от 14 до 18 лет). На данном этапе развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, устойчивое внимание и четкая мотивация для занятий. Дети старшего возраста способны анализировать, стремятся к самореализации в выбранной ими области творчества. Занятия со старшими детьми строятся по принципу обратной связи: педагог должен учитывать мнение повзрослевшего ученика о содержании и формах образовательного процесса. Большое внимание уделяется самоанализу, исследовательской деятельности и участию в различных вокальных конкурсах.

Голоса подростков в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется. В этот период начинается мутация, что резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Рекомендуется не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели будет разработана система выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составлен индивидуальный учебный маршрут, оказана консультативная помощь родителям, организован мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные концерты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально- дифференцированного обучения.

Срок реализации программы. Срок реализации программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий – 36 недель в год, учебная нагрузка – 4 часа в неделю. Количество часов в год – 144 часа.

Основная **форма** учебных занятий – групповая (урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ). Наполняемость групп: 7-12 человек. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме и по необходимости в индивидуальной форме. Численность учащихся в группе от 7 до 12 человек. Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа предусматривает различные **формы организации деятельности** учащихся на занятии: индивидуально-групповая, работа по подгруппам. По типу занятия: теоретические, практические, комбинированные, репетиционные. Формы проведения занятий: беседа, диспут, обсуждение, анализ, игра, тренинг, мини-концерт.

Программа подразумевает разноуровневое обучение, где репертуарный план разделяется по возрастным категориям. В современных условиях песни для детей 8-10, 11-13, 14-18 лет будут различаться по степени усвоения, сложности музыкального материала, смысловому содержанию. В связи с этим репертуарный план разбит на блоки соответствующие каждой возрастной категории.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по расписанию. Продолжительность одного академического часа 40 минут с перерывом – 10 минут.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения.

К концу года учащиеся должны

Знать:

-основы сценического движения (виды импровизации – контактная, пластическая);

-различия джазовых стилей (боп, свинг, диксиленд, бигбенд);

-понятие импровизации, её основы;

-один-два классических джазовых стандарта;

-основы режиссуры номера.

Уметь:

-снимать мышечные зажимы;

-стабильно удерживать опору, контролировать вокальную позицию;

-работать с воздушным потоком, чувствовать его;

-уверенно петь в диапазоне 1,5 октав;

-пользоваться резонаторами;

-свободно петь интервалы;

-ориентироваться и действовать в пространстве сцены;

-импровизировать в сложных ситуациях;

-находить режиссёрское решение для номера, простраивать его совместно с педагогом;

-пользоваться вокальными приёмами: субтон, глиссандо, вибрато.

2 год обучения

К концу года учащиеся должны

Знать:

-три-четыре классических джазовых стандарта;

-знать эстрадных и джазовых исполнителей и их вклад в историю музыки;

-различать современные эстрадные стили в музыке;

-теоретическую вокальную базу;

-вокальные приёмы (флажолет, свисток, фальцет), понимать, чем они различаются.

Уметь:

-выстраивать режиссуру своего номера;

-грамотно использовать реквизит, не перегружая постановку;

-уверенно петь в диапазоне 1,5-2 октав;

-уверенно пользоваться опорой, контролировать вокальную позицию;

-уверенно работать с воздушным потоком, ощущая и контролируя его;

-свободно слышать и петь интервалы, угадывать на слух их название;

-самостоятельно снимать мышечные зажимы, психологические зажимы;

-свободно работать в пространстве сцены, грамотно его распределяя.

Критерии и способы определения результативности

Формы и способы определения результативности освоения программы

Виды контроля	**Формы проведения**	**Сроки**
Входной	Прослушивание Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятия и выступлений на концертах, праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчетный концерт	Декабрь, май
Итоговый	Отчетный концерт	Май. В конце обучения по данной программе

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица входной диагностики

<u>Параметры:</u>

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

<u>Показатели:</u>

- Ладовое чувство

- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

Таблицы наблюдений

Текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

Уровень развития артистических способностей.

Личностные характеристики.

Показатели:

Артистические навыки:

- Ориентирование в сценическом пространстве
- Сценическая культура поведения
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений

Личностные характеристики:

- Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения
- Увлеченность
- Чувство собственной значимости
- Стремление к адекватной самооценке
- Коммуникативность
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы подведения итогов:

участие в мероприятиях (концертах, выступлениях, конкурсах вокального мастерства).

Показатели и критерии диагностики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» (продвинутый уровень)

01, 02, 03, 04, 05 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития.

В1, В2, В3, В4, В5 - показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	**Критерии**		
	3	**2**	**1**

01 – Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах	Учащийся обладает необходимым объемом знаний о вокальных стилях, жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально-эстрадной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных стилях вокальной музыки, знает наиболее яркие направления, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
02 – Певческие навыки	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; хорошая опора на дыхании, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр поются ровным по силе голосом, динамический	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; опора на дыхании есть, но сохраняется непродолжительное время; упр исполняются с постепенным затуханием голоса;	Атака звука придыхательная или твердая; шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч; опора на дыхании отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает;

	диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепеннный и экономный. Дикция четкая и разборчивая, тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне	динамический диапазон mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая, но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое»
03 – Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
04 – Выразительное исполнение.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой	Интерес к певческой деятельности нестабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика вялая, движения скованные, однако внутренний настрой передает содержание	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика вялая, движения скованные, эмоциональный настрой не

	от понимания смысла и содержания исполняемого)	исполняемого произведения)	соответствует содержанию песни.
05 – Навыки сценической культуры	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 – Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенность звука: степень округления, его позицию, яркость и т.д., хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти.
Р2 – Развитие	Голос сильный,	Голос не очень	Голос слабый,

голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженно крикливый.
Р3 – Развитие творческой активности.	Активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в новых сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность. Не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на на водящие вопросы.	Пассивный характер, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 – развитие музыкального	Широкий художественный	Музыкальное мышление развито	Низкие аналитические

мышления.	кругозор, интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественной ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	на среднем уровне. Неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы отвечает «Не знаю».
Р5 – Развитие артистических способностей.	Свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет репертуар; владеет актерской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные	Не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Исполняет произведение не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару хореографическому и сценическому

	«накладки» во время исполнения на сцене.		замыслу.
В1 – Воспитание интереса к певческой деятельности	Высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 – Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений. Слабовыраженное стремление к познавательному процессу	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность. Активен, раскован, смел в общении.	Сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Настойчив в достижении поставленной цели, умеет заставлять	Неустойчивый уровень волевых качеств. Не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень. Вялость, лень, неумение добиваться поставленной цели.

	себя сделать что-то в случае необходимости. Трудолюбив, усерден. Самоконтроль.		
В5 – Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества.	Совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, может оказать помощь и поддержку товарищу, радуется чужому успеху.	Замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Замкнут на себе, не умеет идти на компромиссы. Равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия, спектакли. Форма подведения итогов реализации программы – отчетный концерт.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов		
	1 год	**Всего**	**Теория**	**Практика**
1	Модуль 1 «Ступень к джазу»	48	7	41
2	Модуль 2 «Озарение»	48	5	43
3	Модуль 3 «Найди себя»	48	4	44
	Итого	**144**	**16**	**128**

Второй год обучения

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов		
	2 год	**Всего**	**Теория**	**Практика**
1	Модуль 1 «Жить музыкой»	48	8	40
2	Модуль 2 «Шаг к мечте»	48	5	43
3	Модуль 3 «Вдохновение»	48	4	44
	Итого	**144**	**17**	**127**

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль № 1 «Ступень к джазу»

Учебный модуль «Ступень к джазу» является первым модулем 1 года обучения продвинутого уровня дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Ступень к джазу» - оттачивание навыков, полученных на базовом уровне обучения, а также получение новых знаний и умений, посредством более глубокого погружения в мир эстрадной и джазовой музыки.

Модуль «Ступень к джазу» даёт возможность более глубокого погружения в музыкальный мир, его правила и законы. Изучение данного модуля решает следующие основные задачи:

- получение более глубоких знаний, умений и навыков по джазовому вокальному искусству, изучение более сложного вокального репертуара;

- изучение мировых джазовых стандартов для разностороннего музыкального развития;

- активизирование творческого процесса и накопление музыкальных знаний.

Цель:

- проработка знаний, умений и навыков, полученных на базовом уровне программы, получение более обширных знаний по искусству джазового вокала и импровизации.

Задачи:

- устранить психологические и музыкальные зажимы;

- погрузиться в основы джазового вокала;

- отработать полученные знания, умения и навыки;

- освоить базовые навыки съема джазового соло;

- освоить базовую джазовую вокальную позицию;

- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен

Знать:

- систему джазовых упражнений по системе Боба Столоффа;

- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;

- этапы съема и проработки джазового соло;

- особенности работы над текстом произведения;

- основных эстрадных и джазовых исполнителей и их вклад в развитие музыки;

- три-четыре джазовых стандарта;

- отличия джазовой вокальной позиции от эстрадной;

- техники и приёмы самостоятельного снятия физических и психологических зажимов.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно-тематический план модуля 1

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 «Введение»	**2**	**1**	**1**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, беседа
	Раздел 2 «Элементарная теория музыки»	**6**	**2**	**4**	
2	Увеличенные и	6	2	4	Опрос,

	уменьшенные интервалы				тестирование
	Раздел 3 «Вокально-технические навыки»	**21**	**3**	**18**	
3	Певческая установка	7		7	
4	Разбор произведения	8	2	6	
5	Дыхание, опора, интонация.	3	1	2	
6	Дикция.	2		2	
7	Промежуточная аттестация	1		1	Мини-концерт
	Раздел 4 «Сценическое движение»	**12**		**12**	
8	Контактная импровизация.	6		6	
9	Освоение сценического пространства. Понятие «точка». Движение с живой музыкой. Тренинг	2		2	
10	История с предметом.	4		4	
	Раздел 5 «Импровизация»	**7**	**1**	**6**	
11	Артикуляция. Джазовая манера исполнения	3	1	2	
12	Импровизация. Упражнения. Импровизация. Circle Singing	3		3	
13	Итоговое занятие	1		1	Зачет
	Итого	**48**	**7**	**41**	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильное положение корпуса при пении, упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и резонирование.

Тема 2. Увеличенные и уменьшенные интервалы

Теория. Понятие, прослушивание и построение ув.2 от разных нот.

Практика. Интонационные упражнения на интервальные скачки. Прослушивание, построение.

Тема 3. Певческая установка.

Практика. Певческая установка. Работа с тембром голоса. Расширение диапазона, работа с верхним регистром. Упражнения. Музыкальные штрихи. Укрепление серединного участка диапазона. Интонация и фразировка. Кантилена и подача голоса Многоголосие и чистота интонирования

Тема 4. Разбор произведения.

Теория. Понятия кульминация, динамика и мелодическая линия. Жанр и манера исполнения.

Практика. Разбор произведения. Кульминация, динамика и мелодическая линия. Динамика и образ песни. Упражнения. Жанр и манера исполнения. Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка

Тема 5. Дыхание, опора, интонация.

Теория. Пародоксальное дыхание певца.

Практика. Дыхательные упражнения. Вокализы.

Тема 6. Дикция.

Практика. Дикция. Упражнения

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика. Мини-концерт.

Тема 8. Контактная импровизация.

Практика. Тренинги на распределение веса, падение и удержание. пластику движения, осанку.

Тема 9. Освоение сценического пространства. Понятие «точка». Движение с живой музыкой. Тренинг

Практика. Упражнения на освоение сценического пространства, работа с живой музыкой. Тренинг.

Тема 10. История с предметом.

Практика. Тренинг: история с предметом. Текст и реквизит. Этюды

Тема 11. Артикуляция. Джазовая манера исполнения

Теория. Джазовая манера исполнения.

Практика. Упражнения на правильное формирование звуков.

Тема 12.Импровизация Circle Singing Упражнения.

Теория. Circle Singing Музыкальная импровизация как способ выражения эмоций и внутренних переживаний. Понятие скэт.

Практика. Circle Singing Упражнения.

Тема 13: Итоговое занятие

Практика. Концерт.

Модуль № 2 «Озарение»

Учебный модуль «Озарение» является вторым модулем дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Модуль «Озарение» даёт возможность отработки полученных ранее знаний и информации, а также изучения более сложного музыкального репертуара и выполнение задач, требующих хорошей вокальной подготовки. Изучение данного модуля решает следующие основные задачи:

- получение более глубоких знаний, умений и навыков по джазовому и эстрадному вокальному искусству, изучение более сложного вокального репертуара;

- изучение мировых джазовых и эстрадных стандартов для разностороннего музыкального развития;

- более глубокое изучение истории вокального искусства с целью расширить кругозор учащихся;

- активизирование творческого процесса и накопление музыкальных знаний.

Цель:

- расширение спектра вокальных возможностей обучающихся, изучение новых вокальных приёмов, расширение диапазона и музыкально-исторических знаний.

Задачи:

- расширить рабочий вокальный диапазон;

- погрузиться в историю джазовой и эстрадной музыки;

- отработать полученные знания, умения и навыки;

- расширить базу вокальных приёмов и отработать уже известные приемы;

- отработать базовую джазовую вокальную позицию;

- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен

Знать:

- систему джазовых упражнений по системе Боба Столоффа;

- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;

- основные вокальные приёмы и украшения (вибрато, мелизматику, гроул, йодль и т.д.);

- особенности работы над текстом произведения;

- основных эстрадных и джазовых исполнителей и их вклад в развитие музыки;

- пять джазовых стандартов;

- важность правильной работы регистров для освоения отдельных вокальных приёмов;

- техники и приёмы самостоятельного снятия физических и психологических зажимов.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно-тематический план Модуля № 2

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 «Введение»	**4**		**4**	
1	Вводное занятие	4		4	Входная диагностика, беседа
	Раздел 2 «Элементарная теория музыки»	**5**	**3**	**2**	
2	D7 в мажоре и миноре	5	3	2	Опрос, тестирование
	Раздел 3 «Вокально-технические	**23**	**1**	**22**	

	навыки»				
3	Работа над звуком.	3		3	
4	Артикуляция.	2		2	
5	Певческая установка	3		3	
6	Разбор произведения.	2		2	
7	Музыкальные штрихи.	3		3	
8	Дыхание, опора.	2		2	
9	Ритм.	3	1	2	
10	Многоголосие и интонирование	2		2	
11	Импровизация.	2		2	
12	Промежуточная аттестация	1		1	Мини-концерт
	Раздел 4 «Сценическое движение»	**11**		**11**	
13	Пластика движения	3		3	
14	Тренинги.	4		4	
15	Открытость в движении, раскрепощение исполнителя	4		4	
	Раздел 5 «Музыкальные жанры и направления»	**5**	**1**	**4**	
18	Жанр и манера исполнения	4	1	3	
19	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого	**48**	**5**	**43**	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильное положение корпуса при пении, упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и резонирование.

Тема 2. D7 в мажоре и миноре

Теория. Понятие D7 в мажоре и миноре

Практика. Прослушивание и построение D7 в мажоре и миноре, интонирование, определение на слух.

Тема 3. **Работа над звуком**

Практика. Работа над произведением. Работа над интонацией и кантиленой. Полетность и филировка звука, опора. Активная подача голоса.

Тема 4. **Артикуляция.**

Практика. Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика. Правила произношения гласных и согласных звуков. Работа над произведением.

Тема 5. Певческая установка.

Практика. Певческая установка, работа с тембром голоса. Техника беглости и свобода гортани. Упражнения

Тема 6. Разбор произведения.

Практика. Разбор произведения: фразы, кульминация, динамика. Работа над художественным образом в песне.

Тема 7. Музыкальные штрихи

Практика. Музыкальные штрихи. Работа с серединным и верхним участком диапазона. Упражнения.

Тема 8. Дыхание, опора.

Практика. Вокально-техническая работа. Дыхательная гимнастика. Разучивание вокальных упражнений, обращая внимание на вдох и выдох, устойчивое интонирование, опертость звука.

Тема 9. Ритм.

Теория. Понятия – ритм, синкопы.

Практика. Ритмические упражнения.

Тема 10. Многоголосие и интонирование.

Практика. Работа над чистотой интонирования в многоголосных произведениях

Тема 11. Импровизация.

Практика. Импровизация и подготовленные связки. Упражнения.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика. Промежуточный контроль: мини-концерт.

Тема 13. Пластика движения

Практика. Осанка. Пластика движения. и дыхание. Контактная импровизация. Упражнения.

Тема 14. Тренинги.

Практика. Тренинг ощущения. Тренинг воображения. Тренинг «Живая музыка».

Тема 19. Открытость в движении, раскрепощение исполнителя

Практика. Открытость в движении и раскрепощение исполнителя. Бег, прыжки и падения. Упражнения.

Тема 20.. Жанр и манера исполнения

Теория. Эстрадные песни: манера исполнения

Практика. Выработка навыка снятия манеры исполнителя и нахождение собственной манеры пения.

Тема 25. Итоговое занятие

Практика. Концерт

Модуль №3 «Найди себя»

Учебный модуль «Найди себя» является третьим модулем дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Найди себя» - оттачивание навыков, полученных в первых двух модулях, получение новых знаний и умений для более уверенной сценической работы.

Модуль «Найди себя» даёт возможность отработки ранее полученных знаний и информации, изучения более сложного музыкального репертуара и выполнение задач, требующих хорошей вокальной подготовки. Также модуль «Найди себя» направлен на усиленную работу по нахождению своего сценического образа и сценического поведения. Изучение данного модуля решает следующие основные задачи:

- получение более глубоких знаний, умений и навыков по джазовому и эстрадному вокальному искусству, а также изучение более сложного вокального репертуара;

- изучение мировых джазовых стандартов для разностороннего музыкального развития;

- погружение в мир сценической культуры и сценического поведения;

- активизирование творческого процесса и накопление музыкальных знаний.

Цель:

- расширение спектра вокальных возможностей обучающихся, изучение новых вокальных приёмов, расширение диапазона, усиленное развитие навыка сценического поведения.

Задачи:

- расширить рабочий вокальный диапазон;

- развить навык сценического поведения и сценического комфорта;

- отработать полученные знания, умения и навыки;

- расширить базу вокальных приёмов и отработать уже известные приемы;

- освоить навык разработки сценического образа;

- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен

Знать:

- систему джазовых упражнений по системе Боба Столоффа;

- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;

- основные вокальные приёмы и украшения (флажолет, свисток, и т.д.);

- особенности работы над текстом произведения;

- основные правила освоения сценического пространства;

- основы разработки сценического образа.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно-тематический план Модуля № 3

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 «Введение»	**5**	**1**	**4**	
1	Вводное занятие.	5	1	4	Входная диагностика, беседа
	Раздел 2 «Элементарная теория музыки»	**7**	**1**	**6**	
2	Качественный состав интервалов		1	1	
3	Повторение			3	

	Простые интервалы.				
4	Тональность как определение лада			2	Опрос, тестирование
	Раздел 3 «Вокально-технические навыки»	**13**		**13**	
5	Певческое дыхание.			2	
6	Звуковедение и артикуляция			2	
7	Певческие навыки			4	
8	Вокальные приёмы			4	
9	Промежуточная аттестация			1	Мини-концерт
	Раздел 4 «Импровизация»	**10**	**1**	**9**	
10	Работа по методике Боба Столоффа		1	2	
11	CircleSinging. Тренинг			2	
12	Импровизация и свобода звука			1	
13	Ритмика.			2	
14	Артикуляция			2	
	Раздел 5 «Сценическое движение»	**13**	**1**	**12**	
15	Контактная импровизация.			1	
16	Сценическое пространство			2	
17	Методы подбора сценического образа.		1	5	
18	Взаимодействие с партнёром.			2	
19	Реквизит.			2	
20	Итоговое занятие			1	Концерт
	Итого	**48**	**4**	**44**	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильное положение корпуса при пении, упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и резонирование.

Тема 2. Качественный состав интервалов

Теория. Понятие качественного состава интервалов.

Практика. Построение и слушание интервалов.

Тема 3. Повторение простых интервалов.

Практика. Построение и слушание простых интервалов.

Тема 4. Тональность как определение лада

Практика. Определение на слух. Опрос, тестирование.

Тема 5. Певческое дыхание.

Практика. Вокально-техническая работа. Дыхательная гимнастика. Разучивание вокальных упражнений, обращая внимание на вдох и выдох, устойчивое интонирование, опертость звука.

Тема 6. Звуковедение и артикуляция

Практика. Вокальные упражнения, направленные на ровность звуковедения. Артикуляционные упражнения.

Тема 7. Певческие навыки.

Практика. Упражнения на выработку правильной атаки звука, полётность голоса, подачи звука. дальности звука.

Тема 8. Вокальные приемы.

Практика. Работа над освоением новых вокальных приёмов.

Тема 9. Промежуточная аттестация.

Практика. Мини-концерт.

Тема 10. Работа по методике Боба Столоффа.

Теория. Знакомство с методикой.

Практика. Упражнения. Расширение слоговой базы для импровизации.

Тема 11. CircleSinging.

Практика. CircleSinging. Тренинг.

Тема 12. Импровизация и свобода звука.

Практика. Упражнения, направленные на свободу и полетность звука, освобождение от зажимов.

Тема 13. Ритмика.

Практика. Ритмы и размеры: упражнения.

Тема 14. Артикуляция.

Практика. Слоги для импровизации: упражнения.

Тема 15. Контактная импровизация.

Практика. Упражнения, направленные на умение партнеров по сцене вести спонтанный телесный диалог на невербальном уровне, используя друг друга в качестве опоры.

Тема 16. Сценическое пространство.

Практика. Работа над перемещением в сценическом пространстве. Упражнения.

Тема 17. Методы подбора сценического образа.

Теория. Введение в основные методы подбора сценического образа.

Тема 18. Взаимодействие с партнёром.

Практика. Тренинг, направленный на улучшение взаимодействия с партнером по сцене.

Тема 19. Реквизит.

Практика. Тренинг, направленный на работу с реквизитом.

Тема 20. Итоговое занятие

Практика. Концерт

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль №1 «Жить музыкой»

Учебный модуль «Жить музыкой» является первым модулем второго года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Жить музыкой» - оттачивание навыков, полученных в первых трёх модулях первого года обучения, получение новых знаний и умений для уверенной сценической работы и раскрытия ученика как вокалиста.

Модуль «Жить музыкой» даёт возможность отработки ранее полученных знаний и информации, а также изучения более сложного музыкального репертуара и выполнение задач, требующих сильной вокальной и сценической подготовки. Изучение данного предмета решает следующие основные задачи:

- получение более глубоких знаний, умений и навыков по джазовому и эстрадному вокальному искусству, а так же изучение технически сложного вокального репертуара;

- изучение различных актёрских тренингов, направленных на сценическое раскрепощение и уверенность в себе;

- погружение в мир сценической культуры и сценического поведения;

- углубление знаний в сторону вокально-технических навыков, направленных на работу с технически сложными вокальными произведениями.

Цель:

- погружение в техническую составляющую вокального искусства, расширение спектра вокальных возможностей обучающихся, изучение различных актёрских тренингов для сценического раскрепощения, а также расширение вокального диапазона.

Задачи:

- расширить рабочий вокальный диапазон;

- развить навык сценического раскрепощения и поведения;

- отработать полученные знания, умения и навыки;

-развить навык сценической импровизации для уверенного поведения в нестандартных ситуациях;

- усилить навык разработки сценического образа;

- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен

Знать:

- систему упражнений для развития диапазона голоса;

- основы режиссёрской постановки номера;

- различные актёрские тренинги для сценического раскрепощения;

- основы контактной импровизации;

- основы пластических тренингов для снятия зажимов и психологического расслабления;

- основную базу распевок для разогревания вокального аппарата;

- основные принципы развития вокальных приёмов «свисток», «гроул»;

- правила отработки вокальных приёмов «вибрато» (горловое, диафрагмальное) и правила проработки вокальных мелизмов.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

3. Учебно-тематический план Модуля № 1

№	Тема занятия	Количество часов	Форма

		Всего	Теория	Практика	аттестации
	Раздел 1 «Введение»	4	1	3	
1	Вводное занятие	4	1	3	Входная диагностика, беседа
	Раздел 2 «Элементарная теория музыки»	**14**	**5**	**9**	
2	Простые интервалы в гаммах. Повторение.	3	1	2	
3	Понятие T, S, D трезвучий	6	2	4	
4	Уменьшенные интервалы.	5	2	3	Опрос, тестирование
	Раздел 3 «Вокально-технические навыки»	**11**	**1**	**10**	
5	Певческие навыки.	5		5	
6	Регистры. Отработка йодля. Тирольский и пигмейский йодль	3		3	
7	Народный звук в эстраде и джазе.	2	1	1	
8	Промежуточная аттестация	1		1	Мини-концерт
	Раздел 4 «Импровизация»	**8**	**1**	**7**	
9	Работа по методике Боба Столоффа	2		2	

10	CircleSinging	3	1	2	
11	Работа над дикцией: импровизация и слоги	3		3	
	Раздел 5 «Сценическое движение»	**10**		**10**	
12	Пластика движения.	3		3	
13	Работа с реквизитом.	1		1	
14	Постановочная работа.	4		4	
15	Этюды	1		1	
16	Укрепление мышц	1		1	
17	Итоговое занятие	1		1	Концерт
Итого		**48**	**8**	**40**	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильное положение корпуса при пении, упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и резонирование.

Тема 2. Простые интервалы в гаммах. Повторение.

Теория. Интервалы в мажоре, интервалы в миноре.

Практика. Пение и построение простых интервалов в гаммах.

Тема 3. Понятие T, S, D трезвучий.

Теория. Понятие T, S, D трезвучий.

Практика. Построение трезвучий в мажоре и миноре.

Тема 4. Уменьшенные интервалы.

Теория. Уменьшенные интервалы: понятие.

Практика. Уменьшенные интервалы: построение, определение на слух. Опрос, тестирование

Тема 5. Певческие навыки

Практика. Певческие навыки: атака звука, опора, вокальные приёмы. Звуковедение и артикуляция. Отработка микстового звучания. Сглаживание регистровых переходов.

Тема 6. Регистры. Тирольский и пигмейский йодль – понятие, сравнение.

Практика. Регистры. Тирольский и пигмейский йодль – отработка.

Тема 7. Народный звук в эстраде и джазе. Теория, практика

Теори.. Применение народного звучания в эстрадной и джазовой музыке.

Практика. Практические упражнения. Работа над материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация

Практика. Мини-концерт.

Тема 9. Работа по методике Боба Столоффа

Практика. Работа над импровизацией и построением музыкальных фраз.

Тема 10. CircleSinging.

Теория:

Практика. Построение музыкальных фраз, навыки импровизации

Тема 11. Работа над дикцией: импровизация и слоги

Практика. Расширение слоговой базы для импровизации.

Тема 12. Пластика движения.

Практика. Отработка пластики движения. Пластический тренинг.

Тема 13. Работа с реквизитом.

Практика. Работа с реквизитом. Постановка этюдов.

Тема 14. Постановочная работа.

Практика. Постановочная работа. Образ и песня. Разработка сценического поведения и образа.

Тема 15. Этюды.

Практика. Постановка этюдов: работа с реквизитом.

Тема 16. Укрепление мышц

Практика. Упражнения для растяжки мышц и укрепления мышечного корсета.

Тема 17. Итоговое занятие

Практика. Концерт.

Модуль № 2 «Шаг к мечте»

Учебный модуль «Шаг к мечте» является вторым модулем второго года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Шаг к мечте» - оттачивание навыков, полученных ранее и получение новых знаний и умений для уверенной концертной работы.

Модуль «Шаг к мечте» даёт возможность отработки ранее полученных знаний и информации, изучения более сложного музыкального репертуара и выполнение задач, требующих сильной вокальной и сценической подготовки. Изучение данного модуля решает следующие основные задачи:

- изучение эмоционально сложного вокального репертуара;

- погружение в актёрские тренинги, направленные на сценическое раскрепощение, уверенность в себе и эмоциональную подачу материала;

-углубление в культуру сценического поведения и сценический образ;

- углубление знаний в сторону эмоциональных навыков, направленных на работу с эмоционально сложными вокальными произведениями.

Цель:

- погружение в эмоциональную составляющую вокального искусства, расширение спектра вокальных возможностей обучающихся, изучение различных актёрских тренингов для сценического раскрепощения и более глубокой эмоциональной отдачи.

Задачи:

- усилить эмоциональную отдачу и вклад ученика в произведение;

- отработать навык сценического раскрепощения и поведения;

- отработать полученные знания, умения и навыки;

-углубить навык сценической импровизации для уверенного поведения в нестандартных ситуациях;

- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Учебно-тематический план Модуля № 2

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 «Введение»	**2**	**1**	**1**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, беседа
	Раздел 2 «Элементарная теория музыки»	**8**	**3**	**5**	
2	Разрешение неустойчивых ступеней.	8	3	5	
	Раздел 3 «Вокально-технические навыки»	**14**		**14**	
3	Певческая установка.	**10**		**10**	
4	Вокальные приемы.	3		3	
5	Промежуточная аттестация	1		1	Мини-концерт
	Раздел 4 «Импровизация»	**9**		**9**	
6	Circle Singing.	5		5	
7	Методика Боба Столоффа	4		4	
	Раздел 5 «Сценическое движение»	**14**	**1**	**13**	
8	Контактная импровизация	2		2	
9	Раскрытие эмоций	2		2	
10	Работа с текстом.	5		5	
11	**У**крепление мышечного корсета	3		3	
12	Танцы народов мира.	2	1	1	
13	Итоговое занятие	1		1	Концерт

Итого	**48**	**5**	**43**	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильное положение корпуса при пении, упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и резонирование.

Тема 2. Разрешение неустойчивых ступеней.

Теория. Разрешение неустойчивых ступеней.

Практика. Обращение малых и больших секунд. М6, б6, м7, б7 – построение от звуков.

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Певческая установка. Резонаторы. Тембр.

Практика. Работа с резонаторами. Дыхательная опора. Кантилена. Звук и эмоции - зависимость звука от преобладающей эмоции. Техника беглости. Свобода гортани. Упражнения.

Тема 4. Вокальные приемы.

Теория. Вокальные приемы «йодль»,«свисток» и «субтон».

Практика. Отработка вокальных приемов «йодль»,«свисток» и «субтон».

Тема 5. **Промежуточная аттестация.**

Практика. Мини-концерт.

Тема 6. Circle Singing. Circle Singing и Body Percussion

Практика. Совмещение хоровой импровизации и BodyPercussion.

Тема 7. Методика Боба Столоффа

Теория. Инструкция и упражнения.

Практика. Работа над импровизацией и построением музыкальных фраз. Артикуляция.

Тема 8. Контактная импровизация.

Практика. Работа с партнером: Контактная импровизация.

Тема 9. Раскрытие эмоций.

Практика. Тренинг.

Тема 10. Работа с текстом

Теория: Режиссёрский разбор песни. Эмоциональная составляющая как неотъемлемая часть работы над произведением.

Практика. Эмоции, подача и выразительность. Динамика в произведении. Сценический образ. Работа над песней.

Тема 11. Укрепление мышечного корсета.

Практика. Упражнения на осанку и укрепление мышечного корсета.

Тема 12. Танцы народов мира.

Теория. Пластика танцев народов мира: африканские, русские, грузинские и т.д.

Практика. Упражнения.

Тема 13. Итоговое занятие

Практика. Концерт.

Модуль №3 «Вдохновение»

Учебный модуль «Вдохновение» является третьим модулем второго года обучения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» в области вокального искусства. Относится к исполнительской, художественно-творческой и историко-теоретической областям и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Целевая направленность модуля «Вдохновение» - оттачивание навыков, полученных ранее, получение новых знаний и умений для свободной концертной работы.

Модуль «Вдохновение» даёт возможность отработки ранее полученных знаний и информации, а также изучения сложного музыкального репертуара и выполнения задач, требующих предпрофессиональной вокальной и сценической подготов ки. Изучение данного модуля решает следующие основные задачи:

- изучение технически и эмоционально сложного вокального репертуара;

- погружение в актёрские тренинги, направленные на сценическое раскрепощение, уверенность в себе и эмоциональную подачу материала;

- отработка сценического поведения и сценического образа;

- углубление знаний в сторону эмоциональных навыков, направленных на работу с эмоционально сложными вокальными произведениями;

- погружение в работу над стилистикой и определением своего репертуара.

Цель:

- погружение в эмоционально-техническую составляющую вокального искусства, расширение спектра вокальных возможностей обучающихся, изучение различных актёрских тренингов для сценического раскрепощения и более глубокой эмоциональной отдачи, определение стилистики исполняемого репертуара.

Задачи:

- усилить работу над эмоционально-технической составляющей;

- отработать навык сценического раскрепощения и поведения;

- определить стилистическое направление в репертуаре;

-отработать навык сценической импровизации для уверенного поведения в нестандартных ситуациях;

- закрепить наработанные вокально-технические навыки.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен

Знать:

- систему определения стилистического направления в исполняемом репертуаре;

- направления режиссёрской постановки номера;

- систему построения контактной импровизации;

- основы пластических тренингов для снятия зажимов и психологического расслабления;

- основную базу распевок для разогревания вокального аппарата при отсутствии инструмента;

- приёмы работы над сценическим поведением;

- вокально-техническую и музыкально-теоретическую базу;

- систему разработки сценического образа и поведения.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно-тематический план Модуля № 3

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 «Введение»	**3**		**3**	
1	Вводное занятие	**3**		**3**	Входная диагностика,

					беседа
	Раздел 2 «Элементарная теория музыки»	**8**	**2**	**6**	
2	Увеличенные и уменьшенные интервалы	5	2	3	
3	Слуховые диктанты	2		2	Опрос, тестирование
	Раздел 3 «Вокально-технические навыки»	**20**	**1**	**19**	
4	Формирование грудных и головных звуков.	8		8	
5	Работа над текстом в быстром темпе	3		3	
6	Работа ансамбля a-capella	4		4	
7	Динамика в произведении	2		2	
8	Эстрадная и джазовая манера пения	2	1	1	
9	Промежуточная аттестация	1		1	Мини-концерт
	Раздел 4 «Импровизация»	**7**		**7**	
10	**М**етодика Боба Столоффа	3		3	
11	CircleSinging.	4		4	
	Раздел 5 «Сценическое движение»	**9**	**1**	**8**	
12	Пластика движения.	4	1	3	
13	Общение на сцене	3		3	
14	Работа с реквизитом.	2		2	
15	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого	**48**	**4**	**44**	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильное положение корпуса при пении, упражнения на дыхание, артикуляцию, звукообразование и резонирование.

Тема 2.. Увеличенные и уменьшенные интервалы.

Теория. Понятие Ув4, Ув5, ум5, их разрешение.

Практика. Построение и разрешение Ув4, Ув5, ум5. Интонирование.

Тема 3. Слуховые диктанты

Практика. Определение интервалов и аккордов на слух.

Тема 4. Формирование грудных и головных звуков.

Практика. Формирование грудного регистра. Формирование головного регистра. Микст. Сглаживание переходов.

Тема 5. Работа над текстом в быстром темпе.

Практика. Работа над текстом в быстром темпе. Артикуляция. Голосоведение. Дыхание.

Тема 6. Работа ансамбля a-capella.

Практика. Слаженность и чёткость в звуке и дыхании.

Тема 7. Динамика в произведении.

Практика. Кульминация. Эмоции. Музыкальная выразительность в мелодии, ритме.

Тема 8. Эстрадная и джазовая манера пения.

Теория. Эстрадная и джазовая манера пения. Различия и сходство.

Практика. Работа с репертуаром.

Тема 9. **Промежуточная аттестация.**

Практика. Мини-концерт.

Тема 10. Методика Боба Столоффа.

Практика. Работа над артикуляцией по методике Боба Столоффа.

Тема 11. CircleSinging.

Практика. Работа над импровизацией и построением музыкальных фраз. Артикуляция. Упражнения.

Тема 12. Пластика движения.

Теория. Понятие о тренинге, как комплексе упражнений.

Практика. Пластический тренинг. Пластический этюд (музыкальное сопровождение – звуки природы). Работа в разных темпах. Пластика животных.

Тема 13. Общение на сцене.

Практика. Солист и ансамбль. Синхронность движений в работе ансамбля.

Тема 14. Работа с реквизитом.

Теория: Изучение видеоматериалов (клипы, живое выступление), с целью изучения применения вспомогательного реквизита в сценическом пространстве.

Практика. Выработка умения грамотного подбора реквизита и его применения в пространстве сцены. Постановка этюдов.

Тема 15. Итоговое занятие

Практика. Концерт.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Как и в других видах исполнительской деятельности, в пении учащийся проявляет свое отношение к музыке. Вокал играет значимую роль в развитии, как музыкальном, так и личностном.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы:** принцип гуманизации; принцип природосообразности и культуросообразности; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий: дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося; достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Методы обучения в вокальном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (упражнения, тренинги, репетиции); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Используется **дидактический материал** (комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлением деятельности; книги и иллюстрации для детей по истории музыки; сборники песен и джазовых стандартов и другого постановочного материала – плакаты, картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.). Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: педагогическое наблюдение, мониторинг, участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах. Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало; библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова – Планета музыки, 2020. – 237 с.

2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учеб. Пособие / О. Гутман – Планета музыки, 2017. – 267 с.

3. Прянишников И.П. «Советы обучающимся пению» - Планета музыки, 2020 – 144 с.

4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой: ч. 1 и 2 / К. С. Станиславский – Эксмо, 2017. – 489 с.

5. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации: уч. Пособие / Ч. Сэнтли – Лань : Планета музыки, 2016. – 349 с.

6. Сморякова Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг / Т. Н. Сморякова – Планета музыки: Лань, 2019. – 85 с.

7. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» - Планета музыки, 2022 – 72 с.

8. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению - Планета музыки, 2022 – 488 с.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1 Правила ТБ

Требования безопасности перед началом занятий:

1. В кабинет входить с разрешения педагога.
2. Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежании нанесения травмы себе или другим учащимся.

Требования безопасности во время занятий:

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок.
3. Во время перерыва соблюдать дисциплину и порядок.
4. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
5. Не играть колющими и режущими предметами.
6. Не пользоваться посторонними предметами представляющими опасность для жизни детей.
7. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете.

Требования безопасности по окончании занятий:

1. Не оставлять рабочее место без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.
3. По окончании всех занятий учащиеся должы известить родителей об окончании занятий и идти домой.

Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. В учебных кабинетах имеются розетки. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.
2. Учащимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.
3. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушении норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации учреждения.
4. Не устранять неисправности самостоятельно.
5. При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

6. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

Порядок действия при возникновении пожара:

1. Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации учреждения.
2. На групповых занятиях эвакуацию проводить в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки.
3. При выходе из кабинетов соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Техника безопасности при занятии вокалом:

1. Петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты.
2. Певческое дыхание берется спокойно через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берется по фразам, по указанию руки педагога или взмаху головы учителя.
3. При пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента.
4. При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов.
5. Пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса.
6. Занятие необходимо начинать с распевания.
7. При пении необходимо правильно открывать рот, округляя гласные и четко артикулируя согласные.
8. Петь нужно эмоционально, в характере исполняемой песни.
9. Если вы пришли на занятие зимой, то для начала вам нужно 10-15 минут, чтобы отогреться.
10. Во время занятий связки разогреваются, поэтому по окончании репетиции не стоит сразу выходить на холод – отдохните 10-15 минут
11. Если при выполнении дыхательных упражнений у вас болят диафрагма и мышцы живота – это нормально. Как и обычные мышцы они закаляются и подвержены обычной крепатуре.
12. Но если вы ощущаете дискомфорт и боль во время пения, или ваш голос очень быстро устает, значит вы что-то делаете не так. Лучше прекратить тренировку на пару дней, все переосмыслить и попробовать еще раз.
13. Никаких семечек.
14. Перед уроком или концертом не стоит есть острое или сильно соленое чтобы не раздражать слизистую гортани.

15. Осенью, зимой и весной вашим лучшим другом должен быть шарф.
16. Юношам во время мутации не рекомендуются полноценные нагрузки.
17. Запрещается петь за три дня до начала месячных у девочек. В этот период отекает весь организм, к связкам в том числе идет большой приток крови, они становятся очень напряженными и им легко нанести серьезный вред. В такие дни вокальные упражнения лучше заменить на дыхательные.

7.2 Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

МадатоваКаринэРафаеловна

«Эстрадный вокал. Путь к успеху»

(продвинутый уровень, художественной направленности)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Ступень к джазу»							
	02.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение. Закрепление навыков певческой позиции Повторение пройденного материала	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ	опрос
2	07.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение пройденного материала Закрепление навыков певческой позиции. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	09.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение пройденного материала. Звукообразование и опора Промежуточная аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Когнтрольный урок
	14.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Осанка и пластика движения Интонация и фразировка.	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				Кантилена и подача голоса			
	16.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Артикуляция. Джазовая манера исполнения Обращение интервалов	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	21.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Контактная импровизация. Тренинг Разбор произведения. Кульминация, динамика и мелодическая линия	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	23.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Певческая установка. Работа с тембром голоса М6, б6, м7, б7. Построение от звуков	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	28.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Взаимодействие с партнером. Тренинг. Дыхание, опора, интонация. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	30.09	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Музыкальные штрихи. Укрепление серединного участка диапазона Промежуточная аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок
	05.10	3.1 16.10-17.50	2	Распределение веса, падение и	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

		18.00-18.40		удержание. Тренинг Джаз. Манера исполнения			
	07.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Расширение диапазона, работа с верхним регистром. Упражнения Обращение малых и больших секунд	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	12.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Взаимодействие с реквизитом. Этюды Художественный образ в песне	Практика Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	14.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Скачки-интервалы. Интонационные упражнения Интонирование широких интервалов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	19.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Пластика движения. Тренинг Голосоведение и дыхание. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	21.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Динамика и образ песни. Упражнения Определение на слух широких интервалов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	26.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Пластический тренинг Музыкальная выразительность мелодии и ритмического	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				рисунка			
	28.10	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Импровизация. CircleSinging Промежуточная аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок
	02.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Движение с живой музыкой. Тренинг Дикция. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	09.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Художественный образ песни Понятие ув2	Беседа Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	11.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Текст и реквизит. Практика Импровизация. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	16.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Многоголосие и чистота интонирования Построение кварт в ладах	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	18.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Тренинг: история с предметом Жанр и манера исполнения	Практика Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	23.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Чистота интонации, фразировка	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				Промежуточная аттестация			Контрольный урок
	25.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Освоение сценического пространства. Понятие «точка» Итоговый контроль	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 2 «Озарение»							
	30.11	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение пройденного материала. Закрепление навыков певческой установки Повторение пройденного материала	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос
	02.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение пройденного материала Закрепление навыков певческой установки. Формирование грудных и головных звуков	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	07.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Закрепление навыков певческой установки. Звукообразование и	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				опора Промежуточная аттестация			Открытый урок
	09.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Осанка. Пластика движения Работа над интонацией и кантиленой. Активная подача голоса	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	14.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Артикуляция. Упражнения Ритм и его понятие	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	16.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Контактная импровизация, пластика Певческая установка, работа с тембром голоса		МБУ ДО ЦЭВДМ	Контрольный урок
	21.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Разбор произведения: фразы, кульминация, динамика Синкопы	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	23.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Живая музыка. Тренинг Музыкальные штрихи. Работа с серединным участком диапазона	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	28.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Дыхание, опора. Упражнения Промежуточный	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				контроль			Открытый урок
	30.12	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Тренинг: ощущения Эстрадные песни: манера исполнения	Практика Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	11.01	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Диапазон. Верхний регистр. Упражнения D7 в мажоре	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	13.01	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа над кульминацией Художественный образ в песне	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	18.01	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Филировка звука, опора и позиция D7 в мажоре	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	20.01	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Тренинг: воображение Динамика и образ в песне	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	25.01	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Мелодия и ритмический рисунок. Выразительность Промежуточный контроль	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок
	27.01	3.1	2	Открытость в движении.	Практи	МБУ ДО	Наблюдение

		16.10-17.50 18.00-18.40		Упражнения Дикция. Упражнения	ка	ЦЭВДМ	
	01.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Тренинг на раскрепощение исполнителя D7 в миноре	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	03.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Пластичность и дыхание Дикция. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	08.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа над художественным образом в песне D7 в миноре	Практика Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Опрос
	10.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Бег, прыжки и падения. Тренинг Многоголосие и интонирование	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	15.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Жанр и манера исполнения Закрепление пройденного материала	Беседа Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Открытый урок
	17.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Импровизация и подготовленные связки. Техника беглости и свобода гортани. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

	22.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Полетность, ровность. Работа над произведением Творческие задания	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	24.02	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Закрепление пройденного материала Итоговый контроль	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 3 «Найди себя»							
	01.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Вводное занятие. Певческая установка Работа над певческой установкой	Вводное Занятие Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	03.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение пройденного материала Повторение пройденного материала	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	10.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Певческое дыхание: воздушный поток Певческое дыхание: работа диафрагмы	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	15.03	3.1	2	Качественный состав	Теория	МБУ ДО	Опрос

		16.10-17.50 18.00-18.40		интервалов Качественный состав интервалов		ЦЭВДМ	
	17.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Контактная импровизация Работа над перемещением в сценическом пространстве	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	22.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	CircleSinging. Тренинг Импровизация и свобода звука	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	24.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Подготовка к промежуточной аттестации Промежуточная аттестация	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Тестирование Наблюдение Контрольный урок
	29.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Звуковедение и артикуляция Звуковедение и артикуляция	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	31.03	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа по методике Боба Столоффа Работа по методике Боба Столоффа	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	05.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Повторение простых интервалов Повторение простых интервалов. Упражнения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	07.04	3.1 16.10-17.50	2	Ритмика. Ритмы и размеры	Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос

		18.00-18.40		Ритмика. Ритмы и размеры			
	12.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Введение в основные методы подбора сценического образа. Теория Основные методы подбора сценического образа. Практика	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	14.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа над сценическим образом Работа над сценическим образом	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	19.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа над сценическим образом Работа над сценическим образом. Аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок
	21.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Взаимодействие с партнёром. Тренинг Взаимодействие с партнёром. Тренинг	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	26.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Тональность как определение лада Тональность как определение лада	Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос
	28.04	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Реквизит. Тренинг Реквизит. Тренинг	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

	03.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Певческие навыки: атака звука Певческие навыки: звуковедение	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	05.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа над освоением новых вокальных приёмов Работа над освоением новых вокальных приёмов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	10.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Работа над освоением новых вокальных приёмов Работа над освоением новых вокальных приёмов. Аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок
	12.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Полётность голоса, подача звука. Полётность голоса, дальность звука	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	17.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Простые интервалы на слух Простые интервалы на слух	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	19.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Артикуляция. Упражнения Артикуляция. Слоги для импровизации	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	24.05	3.1 16.10-17.50 18.00-18.40	2	Подготовка к итоговой аттестации Открытый урок. Подведение итогов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

							Открытый урок

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

МадатоваКаринэРафаеловна

«Эстрадный вокал. Путь к успеху»

(продвинутый уровень, художественной направленности)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль 1 «Жить музыкой»							
	03.09 суб	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Вводное занятие. Повторение пройденного материала Повторение пройденного материала	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос
	07.09	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Звуковедение и артикуляция Работа по методике Боба Столоффа	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	10.09	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Повторение. Интервалы в мажоре Интервалы в мажоре	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

	14.09	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Пластика движения. Тренинг Пластика движения. Тренинг	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	17.09	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	CircleSinging: построение музыкальных фраз Circle Singing: навыки импровизации	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	21.09	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Регистры. Отработка йодля Регистры. Отработка йодля	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	24.09	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Регистры. Тирольский и пигмейский йодль Регистры. Тирольский и пигмейский йодль. Аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Контрольный урок
	28.09	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Повторение. Интервалы в миноре Повторение. Интервалы в миноре	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	01.10	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Пластический тренинг Пластический тренинг	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	05.10	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Отработка микстового звучания. Сглаживание регистровых	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				переходов			
	08.10	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Народный звук в эстраде и джазе. Теория Народный звук в эстраде и джазе. Практика	Беседа Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	12.10	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Пение простых интервалов в гаммах Промежуточная аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Контрольный урок
	15.10	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа по сценическому образу Разработка сценического поведения	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	19.10	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Постановочная работа. Образ и песня Постановочная работа. Образ и песня	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	22.10	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Постановочная работа. Образ и песня Постановочная работа. Образ и песня. Аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок
	26.10	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Понятие T, S, Dтрезвучий Понятие T, S, Dтрезвучий	Теория	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос

	29.10	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа с реквизитом. Постановка этюдов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	02.11	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Певческие навыки: атака звука, опора Певческие навыки: вокальные приёмы	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	05.11	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа над дикцией. Упражнения Работа над дикцией: импровизация и слоги	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	09.11	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Понятие уменьшенных интервалов Уменьшенные интервалы. Определение на слух	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	12.11	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Упражнения на укрепление мышц Упражнения на укрепление мышц	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	16.11	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Построение трезвучий в мажоре и миноре Построение трезвучий в мажоре и миноре	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	19.11	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Подготовка к отчётному мероприятию Подготовка к отчетному	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				мероприятию			
	23.11	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Аттестация Итоговый контроль		МБУ ДО ЦЭВДМ	Тестирование Открытый урок

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль №2«Шаг к мечте»							
	26.11	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Вводное занятие. Повторение пройденного материала Работа над певческой установкой	Вводное Занятие Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	30.11	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Техника беглости. Свобода гортани Техника беглости. Свобода гортани	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	03.12	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Разрешение неустойчивых ступеней Разрешение неустойчивых ступеней	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	07.12	4.1 13.00-13.40	2	Упражнения на осанку	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

		13.50-14.30		Упражнения на укрепление мышечного корсета			
	10.12	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Circle Singing Circle Singing иBody Percussion	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	14.12	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Работа с текстом. Эмоции Работа с текстом. Эмоции	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	17.12	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Разрешение неустойчивых ступеней Промежуточная аттестация	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Контрольный урок
	21.12	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Пластика танцев народов мира. Теория Пластика танцев народов мира. Практика	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	24.12	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Кантилена. Звук и эмоции Кантилена. Звук и эмоции	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	28.12	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Артикуляция. Работа по методике Боба Столоффа Артикуляция. Работа по методике Боба Столоффа	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

	31.12	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Подготовка к промежуточному контролю Подготовка к промежуточному контролю	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	11.01	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Промежуточный контроль Повторение и закрепление. Дыхательная опора	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Открытый урок Наблюдение
	14.01	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа с резонаторами Вокальные приемы йодль и субтон	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	18.01	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Пениегамма-capella Пениегамма-capella	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	21.01	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Контактная импровизация Контактная импровизация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	25.01	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Тренинг на раскрытие эмоций Тренинг на раскрытие эмоций	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	28.01	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа с текстом: подача и выразительность Режиссёрский разбор ситуации в	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				песне			
	01.02	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	М6, б6, м7, б7 – построение от звуков Промежуточный контроль	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Контрольный урок
	04.02	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа с партнёром. Тренинг Работа с партнёром. Тренинг	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	08.02	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Работа с тембром Работа с тембром	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	11.02	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Динамика в произведении. Сценический образ Динамика в произведении. Сценический образ. Корректировка	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	15.02	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Походка и осанка Походка и осанка	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	18.02	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Обращение малых и больших секунд. Теория Обращение малых и больших секунд. Практика	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	22.02	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Подготовка к аттестации. Корректировка номеров	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

				Аттестация. Подведение итогов			Открытый урок

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
Модуль №3 «Вдохновение»							
	25.02	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Повторение пройденного материала. Дыхание, звукообразование Повторение пройденного материала. Артикуляция, дикция	Вводное занятие	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	01.03	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Формирование грудного регистра Формирование головного регистра	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

	04.03	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Понятие ув4, её разрешение. Теория Понятие ув4, её разрешение. Практика	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	11.03	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Общение на сцене. Солист и ансамбль Работа бэк-вокала	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	15.03	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Работа над артикуляцией по методике Боба Столоффа Работа над артикуляцией по методике Боба Столоффа	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	18.03	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Пластика движения. Темп медленный Пластика движения. Темп быстрый	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	22.03	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Работа над текстом в быстром темпе. Артикуляция Работа над текстом в быстром темпе. Голосоведение	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	25.03	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа ансамбля a-capella. Слаженность и чёткость Работа ансамбля a-capella. Слаженность и чёткость	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	29.03	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Пластический тренинг Пластический тренинг	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение

	01.04	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Динамика в произведении. Эмоции Динамика в произведении. Эмоции	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	05.04	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Интонирование и слуховые диктанты Интонирование и слуховые диктанты	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	08.04	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Подготовка к промежуточной аттестации Промежуточная аттестация	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Контрольный урок
	12.04	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Кульминация. Эмоции Кульминация. Эмоции	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	15.04	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Дыхание в длинной фразе. Медленный темп Дыхание в длинной фразе. Быстрый темп	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	19.04	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Построение квинт в ладах. Теория Построение квинт в ладах. Практика	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение

	22.04	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа с реквизитом Работа с реквизитом	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	26.04	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Эстрадная манера пения Джазовая манера пения	Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос
	29.04	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Ув5, ум5, их разрешение Промежуточная аттестация	Теория Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Открытый урок
	03.05	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Пластический этюд. Звуки природы. Теория Пластический этюд. Звуки природы. Практика	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение
	06.05	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Микст. Сглаживание переходов Микст. Сглаживание переходов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	10.05	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Музыкальная выразительность в мелодии Музыкальная выразительность в ритме	Беседа	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос
	13.05	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Ув53 в мажоре. Теория Ув53 в мажоре. Практика	Теория Практи	МБУ ДО ЦЭВДМ	Опрос Наблюдение

					ка		
	17.05	4.1 13.00-13.40 13.50-14.30	2	Синхронность движений в ансамбле Синхронность движений в ансамбле	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение
	20.05	4.1 14.00-14.40 14.50-15.30	2	Работа над итоговыми номерами. Подготовка к аттестации Аттестация, подведение итогов	Практика	МБУ ДО ЦЭВДМ	Наблюдение Открытый урок